



MARTEDÌ 17 LUGLIO PIAZZA MAGGIORE, ORE 22.00

Schermi e Lavagne

UP

(USA/2009, 96')

Regia e sceneggiatura: Pete Docter; Bob Peterson. *Soggetto:* Pete Docter; Bob Peterson, Tom McCarthy. *Montaggio:* Kevin Nolting. *Scenografia:* Ricky Nierva. *Musica:* Michael Giacchino. *Produzione:* Jonas Rivera per Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures. *Durata:* 96'

Introduce **Simone Fratini**

L'immagine della casa che attraversa l'azzurro del cielo appesa a centinaia di palloncini è di quelle che non si dimenticano. Decimo film Pixar; *Up* è l'ennesimo balzo in avanti sulla strada della tecnologia digitale applicata all'animazione e l'ulteriore riconferma di un successo fondato soprattutto sulla solidità della scrittura e della narrazione. *Up* ha un protagonista insolito per il cinema per bambini, l'ottantenne venditore di palloncini Carl (per il quale gli autori si sono ispirati ai vecchi burberi interpretati da Walter Matthau o Spencer Tracy). Di fronte all'obbligo di lasciare la casa in cui ha vissuto per tutta la vita con la compianta moglie Ellie, Carl decide di partire per le Cascate del Paradiso in Sudamerica e realizzare così il sogno da sempre coltivato con l'amata compagna. Nell'intrepido viaggio verrà affiancato da compagni altrettanto improbabili: il giovane esploratore Russell, bambino paffutello e imbranato, un cane parlante e un misterioso coloratissimo volatile gigante incapace di volare. Miscuglio perfettamente riuscito di avventura, commedia e un pizzico di dramma, *Up* sfrutta l'immediatezza di un linguaggio classico per un racconto che stupisce i bambini e incanta gli adulti.

(Alice Autelitano)

Io e Bob abbiamo iniziato a giocare con questa idea e a riflettere in maniera ironica sul personaggio di un 'anziano signore', come quelli che abbiamo amato nei fumetti di George Booth, questo magnifico tipo alla Spencer Tracy e Walter Matthau, dei burberi che comunque non possiamo evitare di amare. [...] È l'eroe più improbabile che si possa immaginare in una pellicola, un personaggio che impara come le grandi avventure nella vita sono le piccole cose che avvengono tutti i giorni. Russell è uno dei personaggi più affascinanti e graziosi che abbiamo mai creato. Assieme a Carl, questi due protagonisti illuminano lo schermo. [...] Abbiamo pensato a quest'immagine di una casa che fluttua nell'aria sostenuta dai palloncini e questo sembrava proprio cogliere quello che cercavamo nel concetto di fuggire dal mondo. In breve tempo, abbiamo capito che il mondo dipende dai rapporti umani ed è la stessa cosa che scoprirà Carl. [...] Sapevamo di aver bisogno di un certo livello di fantasia e di elementi caricaturali, che peraltro sono il mio marchio di fabbrica. Abbiamo cercato di ispirarci ai grandi film della Disney con cui siamo cresciuti, come *Peter Pan* e *Cenerentola*, così come al magnifico senso dello stile e dell'espressione caricaturale che avevano. Abbiamo adottato uno sforzo consapevole per rendere caricaturali i personaggi e i loro ambienti. Nella maggior parte dei film, i personaggi sarebbero stati alti sei o sette teste, mentre il nostro eroe è alto solo tre teste!

(Pete Docter)